

PRZEDMIOTOWE OCENIANIE

MUZYKA

KLASY IV, V, VI, VII
Szkoła Podstawowa w Chocianowie

Rok szkolny 2025/2026

NAUCZYCIEL PROWADZĄCY: MGR WOJCIECH KYC

Program nauczania:

Autor: Monika Gromek, Grażyna Kilbach:

Tytuł: Lekcja muzyki. Program nauczania muzyki w szkole podstawowej.

Wydawca: Nowa Era Sp. z o.o.

I. Informacje ogólne:

1. Ponieważ ocena wyników nauczania w przedmiocie muzyka jest szczególnie utrudniona ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów proponuje się dwa aspekty oceny każdego ucznia:
 - 1) Obiektywny – oceniający realne osiągnięcia ucznia w zakresie rozwoju umiejętności wokalnych, instrumentalnych rozwoju wyobraźni muzycznej, opanowania wiedzy muzycznej
 - 2) Subiektywny - oceniający postawę ucznia wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie
2. Ocena wyników nauczania jest oparta głównie na obserwacji aktywności ucznia na lekcjach a także uwzględnia samodzielną pracę np. przygotowanie ciekawych materiałów do określonego tematu lekcji.
3. Ocena we wszystkich klasach objęte są następujące wiadomości i umiejętności :

II. Ekspresja muzyczna

2.1 Śpiew

2.2 Gra na instrumentach

2.3 Muzyczne ćwiczenia improwizacyjne

III. Rozwijanie wyobraźni i umiejętności muzycznych

3.1 Poczucie rytmu, uwrażliwienie na dynamikę, tempo, artykulację

3.2 Rozwój słuchu wysokościowego, barwowego, harmonicznego

IV. Percepcja muzyki

4.1 Rozpoznawanie brzmień i środków wykonawczych: głosy, instrumenty, zespoły

4.1 Zasady kształtowania muzyki i modele formalne

4.2 Polska kultura muzyczna

4.4 Rozpoznawanie stylów muzycznych poszczególnych epok

V. CHARAKTERYSTYKA OCENIANIA

1. Osiągnięcia ucznia wyrażane są oceną w skali od 1 do 6.
2. Szczegółowe zapisy stosowane w e-dzienniku dotyczące poszczególnych działań :

symbol	Opis kategorii oceny
Ś	Śpiew
INS	Gra na instrumentach

ZP	Zadanie praktyczne
KP	Karta pracy
PD	Praca dodatkowa
KON	Udział w konkursie
ZD	Zadanie domowe
T	Test
POP	Poprawa
A	Aktywność
PE	Projekt edukacyjny
Z	Prowadzenie zeszytu
PDL	Przygotowanie do lekcji
PNL	Praca na lekcji

3. Wszystkie oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców (opiekunów).
4. W przedmiocie stosuje się tylko dwa poziomy oceny wyników pracy ucznia tj.
 - 4.1 Poziom podstawowy (zadowolający, czyli taki w którym uczeń realizuje przewidziane minimum programowe wykazując chęć do pracy na zajęciach lekcyjnych)
 - 4.2 Poziom ponadpodstawowy (taki w którym praca ucznia sukcesywnie w sposób zauważalny przez zespół klasowy i nauczyciela zmierza do podniesienia swoich wiadomości i umiejętności muzycznych).
5. Powyższe wymagania w stosunku do uczniów z orzeczeniami i opiniami regulują indywidualne dostosowania.
6. Oceny okresowe (za I i II okres)
 - 6.1 Ocena dopuszczająca – spełnienie podstawowych wymagań w stopniu minimalnym, bez zaangażowania w zajęcia lekcyjne
 - 6.2 Ocena dostateczna - spełnienie podstawowych wymagań w stopniu zadowolającym przy sporadycznej aktywności na zajęciach
 - 6.3 Ocena dobra – spełnienie wymagań w stopniu pośrednim między poziomami podstawowym i ponadpodstawowym
 - 6.4 Ocena bardzo dobra – osiągnięcie poziomu ponadpodstawowego
 - 6.5 Ocena celująca – osiągnięcie poziomu przekraczającego poziom ponadpodstawowy (bardzo aktywny udział w zajęciach pozalekcyjnych, osiągnięcie odpowiedniego poziomu wykonawczego na wybranym instrumencie itp.)

VI METODY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI PODCZAS ZAJĘĆ W TRYBIE STACJONARNYM W SZKOLE

1. Oceny za aktywny udział w każdej lekcji
2. Oceny za indywidualne (lub w małych grupach) prezentacje swoich osiągnięć tj. śpiew piosenki, wykonanie akompaniamentu, improwizację melodyczną bądź rytmiczną itp.
3. Oceny za systematyczną pracę w zeszycie
4. Oceny za wiadomości zapamiętane na danej lekcji oraz podczas podsumowania materiału
5. Oceny za ponadpodstawowe zaangażowanie się w przygotowanie kolejnych zajęć lekcyjnych (ciekawostki, zdjęcia, zapisy nutowe, nagrania dźwiękowe itp.)
6. Oceny ze sprawdzianów dotyczących zagadnień teorii muzyki omawianych na zajęciach (test multimedialny)

VII. METODY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI PODCZAS ZAJĘĆ W TRYBIE NAUKI ZDALNEJ

1. W okresie nauki zdalnej z wykorzystaniem platformy dziennika elektronicznego UONET + oraz strony internetowej <https://muzykaiwos.webnode.com/> ocenianie obejmuje następujące elementy:
 - 1) Terminowość przesłania do nauczyciela zadań możliwych do wykonania z wykorzystaniem multimediiów.
 - 2) Systematyczność w zdalnych lekcjach (potwierdzenie realizacji treści lekcji drogą elektroniczną)
 - 3) Zaangażowanie w jakość wykonanych zadań (estetyka pracy w zeszycie – skan, otoczenie wykonania rejestracji video – brak hałasów itp.)
 - 4) Dodatkowa aktywność w postaci zarejestrowanych wykonań instrumentalnych i wokalnych przesłanych do nauczyciela.
 - 5) Wykonanie prezentacji multimedialnej na temat lekcji bądź tematu zaproponowanego przez nauczyciela.

VIII. PROCEDURA POPRAWIANIA OCEN NIEDOSTATECZNYCH

1. Termin poprawy oceny negatywnej za ćwiczenia praktyczne (śpiew, gra na instrumencie) wynosi 1 tydzień (2 tygodnie w przypadku choroby) od dnia otrzymania oceny negatywnej.
2. Termin poprawy oceny niedostatecznej/ niesatysfakcjonującej (dopuszczającej) za niewykonaną pracę w zeszycie wynosi 1 tydzień (2 tygodnie w przypadku choroby) od dnia otrzymania oceny przy czym **uczeń zobowiązany jest sam** przedłożyć nauczycielowi uzupełnione zadanie na początku zajęć.
3. W przypadkach zdarzeń losowych (dłuższa choroba itp., nieobecność usprawiedliwiona w szkole) uczeń indywidualnie ustala z nauczycielem termin nadrobienia większych zaległości.

IX. Wymagania na poszczególne oceny dla przedmiotu muzyka

ocena	Zakres umiejętności ucznia
dopuszczająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. opanowanie tekstu i melodii jednej z piosenek obowiązkowych 2. rozpoznawanie podstawowych znaków muzycznych 3. umiejętność rozpoznawania grup instrumentów 4. umiejętność określania nazw epok muzycznych omawianych na poziomie danej epoki
dostateczna	<ol style="list-style-type: none"> 1. opanowanie tekstu i melodii trzech piosenek obowiązkowych 2. rozpoznawanie i umiejętne używanie znaków notacji muzycznej 3. Rozpoznawanie grup instrumentów oraz podstawowe wiadomości na temat techniki gry i historii 4. określenie przedziałów czasowych trwania epok omawianych na poziomie danej klasy 5. umiejętność rozpoznawania metrum w prostych przykładach muzycznych
dobra	<ol style="list-style-type: none"> 1. opanowanie tekstów i melodii wszystkich piosenek obowiązkowych w danym semestrze 2. umiejętność użycia znaków muzycznych do odtworzenia prostych melodii 3. znajomość grup instrumentów omawianych w danej klasie 4. stosowanie określeń dynamicznych przy ćwiczeniach praktycznych 5. rozpoznawanie metrum w usłyszanych utworach muzycznych 6. bezbłędne określanie czasu trwania epok muzycznych
bardzo dobra	<ol style="list-style-type: none"> 1. opanowanie wszystkich piosenek obowiązkowych w stopniu bardzo dobrym 2. płynne posługiwanie się notacją muzyczną do odtwarzania prostych melodii 3. wrażliwość na dynamikę, tempo, artykulację podczas śpiewu 4. dokładna znajomość epok omawianych na zajęciach z uwzględnieniem przykładów literatury muzycznej 5. aktywny udział przy realizacji wszystkich tematów lekcyjnych z elementami twórczości własnej 6. umiejętność rozpoznania stylu muzycznego w prezentowanym utworze
celująca	<p>Wszystkie punkty dotyczące oceny bardzo dobrej oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • szczególna dbałość o estetykę zeszytu • wzorowa aktywność na zajęciach • udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych (również poza szkołą) • zaangażowanie w organizację oprawy muzycznej szkolnych imprez okolicznościowych • reprezentowanie szkoły w imprezach zewnętrznych, przeglądach i konkursach artystycznych.

X. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Decyzja w sprawie oceniania jest kompetencją nauczyciela i jest ostateczna.
2. Wszelkie sprawy nieuregulowane w niniejszym dokumencie rozstrzyga Statut Szkoły Podstawowej im. Odkrywców Polskiej Miedzi w Chocianowie, dział VI, rozdział 1-9

Opracowanie: Wojciech Kyc, nauczyciel muzyki